







# Teatro de la Comedia

Empresa: REY y Cía.

Hoy 929 representaciones DE LAS CORSARIAS

El Viernes 22 se festejarán las 200 representaciones de UN NOCHE EN EL PARAISO

## AUDICION POETICA

En el salón teatro Cangallo 1382, se realizará el 13 del corriente la audición poética Martín Gurmán. La fiesta comenzará a las 8.30 p. m. y es bajo el patrocinio de la Federación de Damas Santiagoenses. Participarán poetas Héctor Medardo Labaree, quien recitará un plano, poemas propios. El programa, por demás interesante, consta de:

La huella de los héroes, por Francisco Copel; Elegía de una tarde de otoño, Ricardo Rojas; Flores del alma, Martín Gurmán; El hombre fiero, Calderón de la Bress; 7 Preludio, plano, Chopin; La coque, plano, Guillermo Viera; Sonatas, Vargas Vila; Minuet en sol.

plano, Padernsky; El borracho, Joaquín Castellan.

## "LA RABALERA"

Numerosas habiéndose al Avenida nos piden, en esta obra, la conveniencia de solicitar a la empresa de este teatro la exhibición de "La Rabalera", excelente obra en que tanto se lucirá el talento como el espíritu de los autores.

## "EN SEVILLA ESTA EL AMOR"

La compañía española de comedias, dramas, zarzuelas y operetas Lamas, "las más" (consta que no es chiste) com-

ta de su género, repitieron esta noche en la sesión de las 9.15. "En Sevilla está el amor", tomando parte las señoras Matías, Agreda y señores Del Pozo, Lezama, León, Cortés, Marqués, etc.

A no dudarlo la repetición de esta interesante obra llevará crecido público a la Comedia.

## LEVANTANDO UN CARGO

El conocido actor Héctor Gato nos pide publicamos la obra que inscribamos a continuación, con la que pretende levantar los espaldas que se le hacen en un cargo de la tarde.

Ha aquí su respuesta a aquella acusación, que Gato dirige al elenco del San Martín.

Señores actores de la compañía Arata-Simón-Francia:

A no mediar los artistas de esta compañía en el broche que una comedia teatral no digna obsequiar, como motivo de su presencia en el teatro San Martín la tarde del estreno de "Válid, la vida", francamente no nos hubiera molestado en gastar tinta, pero como a pesar de que los principios ideológicos no convergen con los artistas de este conjunto, no por ello me voy a constituir en "revolucionario" de nadie, pues al respecto la gente que no me molesta. Por otra parte, la condición de "revolucionario", desafortunadamente está muy lejos de mí, mi mundo tranquilo... y digo desafortunadamente, porque a veces también me pasa... sobre todo en estos casos... la fuerza de Sanjón, por ejemplo, para jugar al fútbol con algunos...

"Un poco me parece levantar este cargo que pienso, como el personaje de la comedia si será engañado o pierdo..."

Algunos dicen: si se levanta puede pasar... pero por si fuera en serio diré que si el "Válid" de repicar un par de veces con el broche de un cargo que no acompaña es no implica para que no haya escudado como debía la obra mencionada. De no ser así... el sentido común lo dice... los demás espectadores, los porteros y vigilantes bulliciosos espaldas de la sala. Bastantes los que en la zona de "intelectuales" habrían tenido dirección para escudarse e inscribir suscos explotivos a base de injurias.

Resumen: La comedia al autor del asunto, como a los portadores del broche de esta obra para total escudarse de este asunto; para demostrar que soy incapaz de una actitud indigna, porque si tuviera algún temor en contra del autor o intérpretes de la obra, no me habría recurrido a procedimientos de este tipo.

Para terminar, ante el testimonio de Fermín Moyano (Hijo) — mi acompañante en esta tarde — domiciliado en Talcahuano 197, quien puede dar fe de mi conducta en ese sentido, pero sólo ante los artistas del teatro San Martín, si ellos así lo desearan.

Me refiero a la disposición del que quiero explicaciones... Héctor Gato.

## VARIETES

### Héctor Vozza

Un buen artista, que tanto se luce aplaudiendo en el cine-teatro Rivadavia. Vozza puede rivalizar con el mejor cómico a interpretación de papeles. Actualmente a Charvello lo voy a ver; de seguro lo capturo.

### La Colombia

No nos andará, ni como mujer ni como artista. Si hablo para despreciable y lo burlan. Lo que no puede ser, no puede ser.

### Casino

De Rocco, Los Santo Yerrí y Profesor Edificio, continúan haciendo aplaudir en este teatro.

### Debut de Apiani

El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

### El sin rival Apiani

Esta noche debuta en el San Martín de Flores, Apiani, el mejor parodista que haya, sonriendo viene Irma Pardo de Letari a los hábitos de esta comedia de especialistas, con nuevos copias.

## Crítica

### TARIFA DE AVISOS Y SUSCRIPCIONES

#### AVISOS

| por línea, de 10 columnas |      |
|---------------------------|------|
| Primera página            | 1.50 |
| Segunda página            | 1.00 |
| Sección Carreras          | 3.00 |
| Sección Cinematográfico   | 3.00 |
| Sección Sport, etc.       | 3.00 |
| Sin especificar otro      | 2.50 |
| Página de 10 columnas     | 3.50 |
| Página de 12 columnas     | 3.50 |
| Página de 14 columnas     | 3.50 |
| Página de 16 columnas     | 3.50 |
| Página de 18 columnas     | 3.50 |
| Página de 20 columnas     | 3.50 |
| Página de 22 columnas     | 3.50 |
| Página de 24 columnas     | 3.50 |
| Página de 26 columnas     | 3.50 |
| Página de 28 columnas     | 3.50 |
| Página de 30 columnas     | 3.50 |
| Página de 32 columnas     | 3.50 |
| Página de 34 columnas     | 3.50 |
| Página de 36 columnas     | 3.50 |
| Página de 38 columnas     | 3.50 |
| Página de 40 columnas     | 3.50 |
| Página de 42 columnas     | 3.50 |
| Página de 44 columnas     | 3.50 |
| Página de 46 columnas     | 3.50 |
| Página de 48 columnas     | 3.50 |
| Página de 50 columnas     | 3.50 |
| Página de 52 columnas     | 3.50 |
| Página de 54 columnas     | 3.50 |
| Página de 56 columnas     | 3.50 |
| Página de 58 columnas     | 3.50 |
| Página de 60 columnas     | 3.50 |
| Página de 62 columnas     | 3.50 |
| Página de 64 columnas     | 3.50 |
| Página de 66 columnas     | 3.50 |
| Página de 68 columnas     | 3.50 |
| Página de 70 columnas     | 3.50 |
| Página de 72 columnas     | 3.50 |
| Página de 74 columnas     | 3.50 |
| Página de 76 columnas     | 3.50 |
| Página de 78 columnas     | 3.50 |
| Página de 80 columnas     | 3.50 |
| Página de 82 columnas     | 3.50 |
| Página de 84 columnas     | 3.50 |
| Página de 86 columnas     | 3.50 |
| Página de 88 columnas     | 3.50 |
| Página de 90 columnas     | 3.50 |
| Página de 92 columnas     | 3.50 |
| Página de 94 columnas     | 3.50 |
| Página de 96 columnas     | 3.50 |
| Página de 98 columnas     | 3.50 |
| Página de 100 columnas    | 3.50 |

#### SUSCRIPCIONES

| Capital, Provincias y territorios |   |
|-----------------------------------|---|
| Un año                            | 25.00   |
| Six meses                         | 15.00   |
| Tres meses                        | 7.00  |
| Un mes                            | 2.00  |
| Un día                            | 0.50  |
| Un hora                           | 0.10  |
| Un minuto                         | 0.05  |
| Un segundo                        | 0.01  |
| Un tercio de segundo              | 0.005   |
| Un cuarto de segundo              | 0.0025  |
| Un quinto de segundo              | 0.001   |
| Un sexto de segundo               | 0.0005  |
| Un séptimo de segundo             | 0.00025   |
| Un octavo de segundo              | 0.000125  |
| Un noveno de segundo              | 0.0000625   |
| Un décimo de segundo              | 0.00003125  |
| Un undécimo de segundo            | 0.000015625   |
| Un duodécimo de segundo           | 0.0000078125  |
| Un treceavo de segundo            | 0.00000390625   |
| Un catorceavo de segundo          | 0.000001953125  |
| Un quinceavo de segundo           | 0.0000009765625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000048828125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000244140625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000001220703125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000006103515625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000030517578125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000152587890625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000762939453125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000003814697265625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000019073486328125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000095367431640625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000476837158203125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000002384185791015625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000011920928955078125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000059604644775390625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000298023223876953125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000001490116119384765625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000007450580596923828125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000037252902984619140625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000186264514923095703125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000931322574615478515625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000004656612873077392578125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000023283064365386962890625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000116415321826934814453125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000582076609134674072265625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000002910383045673370361328125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000014551915228366851806640625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000072759576141834259033203125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000363797880709171295166015625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000001818989403545856475830078125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000009094947017729282379150390625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000045474735088646411895751953125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000227373675443232059478759765625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000001136868377216160297393798828125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000005684341886080801486968994140625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000028421709430404007434844970703125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000142108547152020037174224853515625                                       |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000710542735760100185871124267578125                                      |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000003552713678800500929355621337890625                                     |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000017763568394002500464678106689453125                                    |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000088817841970012502323389053447265625                                   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000444089209850062511616695267236328125                                  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000002220446049250312557833476336181640625                                 |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000011102230246251562789166881680908203125                                |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000055511151231257813945834408404541015625                               |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000277555756156289069729172042022705078125                              |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000001387778780781445348645860210113525390625                             |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000006938893903907226743229301050567626953125                            |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000034694469519536133716146505252838134765625                           |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000173472347597680668580732526264190673828125                          |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000867361737988403344290362631320953369140625                         |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000004336808689942016721451813156504766846703125                        |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000021684043449710083607259065782523834233515625                       |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000108420217248550418036295328912619171167578125                      |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000054210108624275209018147664456309585583890625                      |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000000271050543121376045090738322281547927919453125                     |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000001355252715606880225453691611407739639597265625                    |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000006776263578034401127268458057038698197986328125                   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000000033881317890172005636342290285193490989931640625                  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000000169406589450860028181711451425969549499658203125                 |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000000084703294725432001408855725712598477474982890625                 |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000000423516473627160007044278628562992387249914453125                |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000000002117582368135800035221393142814996193624572265625               |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000000010587911840679000176106965714124980968122861328125              |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000000052939559203395000880534828570624940340614306640625             |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000000000264697796016975004402674142853124701703071533203125            |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000000001323488980084875002201370714265623508515353576640625           |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000000006617444900424375011006853571328117525766767883203125          |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000000000033087224502121875055034267856640876253833839416015625         |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000000000165436122510609375275171339283204381269169197080078125        |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000000000827180612553046875137585669141602190845845985400390625       |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000000000004135903062765234375687928345708010942292292727001953125      |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000000000020679515313826171873439641728540054711461463635009765625     |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000000000103397576569130859367198208642700273573073168175048828125    |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.0000000000000000000000000000516987882845654296835991043213500136865365840875244140625   |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000000000002584939414228271484177955216067500684326829204376220703125  |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.000000000000000000000000000012924697071141357420889776080337503421634146020218811015625 |
| Un dieciséavo de segundo          | 0.00000000000000000000000000000646234853557067871044488804001687517106707301010945578125  |
| Un dieciséavo de segundo          |   |

# HUMORESQUE

El interesante estreno de hoy por un conjunto de estrellas



Una escena de delicada e intensa emoción entre el niño y la mamá...

En los cines Empire, Gaumont y Callao estrenan hoy la película 'Humoresque'...

Los clásicos verdaderos de esta...

Un selecto conjunto de "estrellas" internacionales...

El poema filmado no puede ser más emotivo...

No tenemos para qué cantar al lector con enfáticos exclamaciones...

La clásica extenuación de esta película...

Definidos ayer, que lo más aparentemente sencillo se provoca emociones...

"Humoresque" hará más de una vez sentirse inquieto al hombre de mundo...

"Resaca" se reprisa hoy

La producción yanki para el año próximo



Pedro Cláudio que ha hecho una verdadera creación en su rol de protagonista...

El infatigable Lipitz no descansa con "Resaca"...

DOMINGO 17 SEPTIEMBRE

UN DESFILE, INTERMITENTE DE MAGNIFICAS ESCENAS.

UNA BILLONARIA AMERICANA, ENAMORADA DE UN HOMBRE DEL ARRABAL, HACE LO INDECIBLE PARA CONQUISTARLO.

## LA BOMBA

(ESPECIALMENTE MORAL)

### PROGRAMA AMERICANO

Sera un acontecimiento cinematográfico

Se estrena el Lunes 18 en los cines

EMPIRE - CALLAO - CAPITOL

Y en verdad que esta mañana una por una las películas que la Paramount exhibirá durante la temporada...

El argumento fue hecho por Richard Harding Davis y a James Cruze, con la dirección artística, habida en cuenta de él el 7 de agosto.

Todos los lectores acostumbrados al cine...

La parte del romance en la comedia...

La Sociedad General estrenará hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont los dos últimos números de esta popular revista...

Las notas más interesantes de los últimos números son: El circuito de la ciudad de París...

El "Joven Diana"...

Marion Davies, es la protagonista de este film...

## LA MUJER DEL SHEIK



El correcto protagonista de "La mujer del Sheik", película que se viene exhibiendo con un marzazo del...

Esta superproducción Paramount, encargada por el productor...

El papel de Sheik y Amos Aron que tiene a su cargo el "Esteta", mujer del mundo...

Filmada bajo un argumento original y sugestivo...

Los amigos de Esteta, intentan viciarla pero las costumbres no permiten a esta mujer viajar a las mujeres...

LA CELEBRADA ACTRIZ

## MARY MILES MINTER

# "LA MUJER DE LAS CUMBRES"

TARDE Y NOCHE en los cines: EMPIRE - CALLAO - ESMERALDA y PETIT SPLENDOR

Exclusividad: NEW YORK FILM EXCHANGE - LAVALLE 944











**MINAS**  
A, \$ 1.50  
**NTE**  
**ROS**  
A, \$ 1.50

Canga  
te y Natr  
3 actos d  
a Fragua  
tema "So  
miento d

INARIA

a que co  
blea en l  
asuntos d  
a el movi  
acional qu  
las 10 ho  
gallo 154  
Circu

la asamblea  
a ventila  
ción.

MISSION  
y confe  
de Mon

La Rebe

en 3-act  
ta, titlul  
en 1 act

ria del

és plante  
en pop  
el callejó  
atinand  
consegui

ar adentr  
pelos y s  
sp vacián  
a emprés  
dicómla, s  
ar la ma

... 233, hay  
... Paya

os por la  
rabajar a







Han aparecido otros billetes falsos en esta capital y en el Rosario

Reverso: Es la parte más parecida a los legítimos; se nota que el monograma "R. A." de la izquierda carece de nitidez. Las letras de fondo "REPTILIA" están borradas.

restando en la acción de la muerte y que estoy enteramente vencida por la enfermedad, siento, Aurora, como una puñalada muy honda, la nostalgia de mi pasado, del conventillo y de mis pobres viciocitos.

"Milonguita, Milonguita. Los hombres to  
an hecho mal".

rodado de tariscos  
que le adula, se extasia  
pone en juego la energía  
para saciar su apetito;

te lo decía: mirá bien lo que hace  
este hombre no te quiere con no-

ó una carta dirigida a su familia.

onaron una muerte casi instantánea  
ó una carta dirigida a su familia.

Banqueros de la Compañía Nacional de Seguros Generales: "Colombia"

.....